**Divá Bára**

**Autor:** Božena Němcová

**Literární druh:** Epika

**Literární žánr:** próza, povídka

**Období:** 19. století

**Postavy:** Bára (vysoká, svalnatá postava, byla po otci)

Jakub (nehezký, nemluvný, zamračený)

Eliška (protiklad Báry, jemná, hezká)

Farář (hodný, dobrotivý)

panna Pepinka (sestra faráře)

Jozífek (dobrosrdečný, bojácný)

kostelníkovi (zlí, nemají rádi Báru)

Kiliján Sláma (správce)

myslivec (zamilovaný do Báry)

Bára je dcerou pastýře Jakuba. Matka Báry zemřela, když byla malá, a tak otec Báru vychovával po svém. Naučil ji mnoha dovednostem, které ani kluci v jejím věku neuměli. Místo pletení pásla dobytek, pomáhala otci s náročnějšími prácemi. Nepodobala se holkám jejího věku, měla mužskou postavu. Ve vesnici nebyla příliš oblíbená, všichni říkali, že je divá a že má buličí oči. Jediné kamarády, které měla tak byla Eliška, Jozífek a pes Lišaj. Bára a Eliška spolu pletly věnce, chodily se koupat do řeky. Jednoho dne musela Eliška odjet do Prahy za bohatou tetou. V Praze se Eliška zamilovala do mladého doktora. Jakmile se vrátila, tak ji panna Pepinka domluvila pana správce, jenže Eliška si správce vzít nechtěla, protože milovala mladého doktora z prahy. Se svými problémy se svěřila Báře. Bára tak pomohla Elišce tím, že si na sebe navlékla bílé prostěradlo a šla postrašit správce - (byl strašpytel), že když si Elišku bude chtít vzít, tak si pro něj přijde. Vesničané strašidlo pronásledovali, potom přišli na to, že je to Bára. Jako trest měla strávit celou jednu noc na Hřbitově. Ráno ji tam našel myslivec, který ji požádal o ruku.

**Historické pozadí - přechod od romantismu k realismu**

**-** z latinského realis = věcný, skutečný ; realita = skutečnost

- prudký rozvoj přírodních a technických věd, rostla národnostní nesnášenlivost mezi Čechy a Němci

- 1882 - rozdělení Karlo-Ferdinandovy univerzity, 1890 - Česká akademie věd

- Dva skandály - zpochybnění rukopisu, výstoupení T.G. Masaryka proti antisemitismu - hilsneriáda

- **Božena Němcová** - autorka knihy Divá Bára, žila v roce 1820-1862

- česká spisovatelka, považována za zakladatelku novodobé české prózy

- už v 17. letech jí rodiče našli ženicha Josefa Němce - svatba

- měla 3 syny a dceru, manželství nebylo od počátku šťastné

- prožila mnoho let v ponižující chudobě a v hladu

- Významná díla: Divá Bára, Babička, Chyže pod horami, V zámku a podzámčí

**Karel Havlíček Borovský -** novinář, literární kritik, zakladatel české žurnalistiky a polit. novinářství

- byl redaktorem Pražských novin a České včely, které změnil na Národní

noviny

- používal hovorový jazyk, lidovou slovesnost, hyperbolu, parodii

**Díla: Křest sv. Vladimíra** - kritizuje zneužívání náboženství pro cíle absolutistické moci, děj se vrací do

ruské historie. Váže se k události, kdy car Vladimír začal prosazovat

křesťanství v Rusku.

- převzaté z Nestorovy kroniky

- Perun byl bůh, který byl souzen, měl být oběšen, ale protože jde o boha tak

byl vláčen koňmi po ulicích města a utopen v Dněstru

**Tyrolské elegie** - dílo se zaobírá Havlíčkovou deportací do Brixenu

- je zde vylíčeno jeho zatčení, které probíhá v noci

- potom je líčená cesta až do Brixenu, autor kritizuje absolutismus a bachovský

policejní systém

- všechno je líčeno s humorem a ironií, někde se objevují dvojsmyslné narážky

**Král Lávra** - Pohádka vypráví o králi, který je spravedlivý a oblíbený, ale když se jednou za rok nechá oholit a ostříhat, pokaždé holič za tuto službu zaplatí životem. Každý rok mezi holiči probíhá losování

- Los padne na mladého muže, jeho otec zahynul v královských službách

- Kukulín panovníka ostříhá a přitom zjistí, že král skrývá oslí uši

- král rozsudek zruší, a Kukulína udělá holičem pod podmínkou, že udrží tajemství

**Obrazy z Rus** - vydání jeho reportáží z Ruska

- Borovský je také významným překladatelem - ruská lit. (Gogol), franc. (Voltaire)

- píše tzv. epigramy - krátké basně - věnuje epigramy kritice poměrů v Rakousku

- další okruh je věnován církvi, vlasti - venkovský život

Josef Václav Frič - stoupenec české samostatnosti, po porážce žil v exilech různě po evropě

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Drama - Stroupežnický, Preissová

Spisovatelé s regionálním významem - Rais, Holeček, Nováková

Realismus - umělecký směr, který se střídá s romantismem v 19. stol, za předstupeň je považ. renesance

Romantismus - umělecký, filozofický směr a zobrazuje životní postoj kultury konce 18. stol.